

A black and white photograph of a traditional Chinese temple. The image shows the intricate details of the temple's architecture, including the curved, tiled roofs and the ornate carvings of dragons and other mythical creatures. Several large, bell-shaped ornaments hang from the eaves, adding to the traditional aesthetic. The background is slightly blurred, emphasizing the temple's structure.

Le Temple des Pivoines

Un canevas de Rat-Pierre
pour le jeu de rôle *Damnés*

Univers

Les éléments mouvants seront écrits **en bleu gras**

Le contexte prend place dans une Chine impériale fantasmée. Les Damnés sont des Esprits-Renards. Ils vivent ou arpentent les environs du Temple des Pivoines afin de séduire les voyageurs se présentant au temple. **Que recherchent les Renards ? À quelle(s) fin(s) les Damnés veulent-ils séduire les humains ? Est-ce que les Renards dévorent les sentiments et l'amour des humains ? Dévorent-ils plus littéralement la chair des humains ? Cela varie-t-il d'un Esprit-Renard à l'autre ?** Petit détail, les Esprits Renards doivent se garder des miroirs s'ils ne veulent pas que leur nature soit dévoilée aux yeux de tous.

Le Temple des Pivoines se trouve au pied des Monts silencieux. On prétend que le temple est la dernière étape pour ceux qui suivent la Voie. Ceux qui passeront les soixante jours et soixante nuits dans ce temple et qui parviendront à en sortir trouveront le chemin dans ces monts conduisant à l'immortalité et aux immortels. Le Temple et les Monts sont bien entendu entourés par une nature dense, avec un unique petit village en contrebas. **Quelles sont les caractéristiques de ce temple ? Est-ce qu'il est mouvant et change d'architecture pour chaque visiteur ? Est-il parfaitement ordinaire ? Il y a des passages secrets ? Des peintures magiques dont les éléments bougent et se modifient ? Les Renards peuvent-ils se cacher dans un monde parallèle de peintures et de fresques ?**

En plus des voyageurs qui viennent au temple, il y a également des moines et des nonnes qui y vivent. **Comment se passe cette coexistence ? Est-ce que les Damnés ont un interdit d'attaquer les religieux ? Un pacte avec ces derniers ?**

Menaces

Une chevalier redresseuse de tort, une Wuxia 武侠, est en route pour le temple. On sait peu de choses à son sujet, mais on la dit vertueuse et pourfendeur de démons.

Certains devins prédisent des signes annonciateurs : éclipse, catastrophes naturelles et autres... indiquant la colère du Ciel et la fin du règne actuel de l'Empereur suivi d'une phase de trouble.

La Princesse impériale 风花 Fenghua « **Fleur des vents** » arrive escortée de sa garde pour demander l'hospitalité du monastère. Un Damné va la prendre pour cible au mépris des risques.

Figurants

- **Le/La maître/maîtresse de la Voie** : être androgyne qui apparaît comme la figure d'autorité et de référence du Temple des Pivoines. On dit qu'il a maîtrisé la Voie parfaitement. Iel est affable et doux, et s'efforce d'accueillir quiconque se présente au temple. **Est-ce en réalité un esprit-renard ? Leur chef(fe) ou leur pire ennemi(e) ?**

« Je veux maintenir la paix au sein du Temple des Pivoines, car c'est une place en dehors du monde, du temps et des choses. Pour ça je suis prêt(e) à tuer (applique la Sentence) si c'est nécessaire. »

- **Le Jeune Novice Ning** : jeune homme énergique et joyeux. Orphelin, il est arrivé au temple petit et il est devenu novice. L'arrivée de la princesse Fenghua va faire chavirer son cœur.

« Je voudrais que la Princesse m'aime, car dans le fond je ne crois pas à la Voie et l'Immortalité et je veux partir d'ici. Je suis prêt à tout abandonner pour que la Princesse m'aime. »

- **Le bachelier Zhang** : jeune homme venu se ressourcer au temple avant le passage des examens mandarinaux. Le jeune bachelier Zhang est issu d'une grande famille de lettrés, son destin ne fait aucun doute... à part pour lui peut-être. Plus attiré par la connaissance des secrets qui se trouvent sous le Ciel, sa visite au temple est pour lui le moment de mettre son courage en œuvre. Réservé et timide, le jeune garçon osera-t-il mettre à bas ce glorieux destin pour atteindre ses propres ambitions ?

« Je désire acquérir la connaissance de tout ce qui se trouve sous le Ciel, car rien d'autre n'a de sens pour moi. Pour ça je suis prêt à sacrifier ma carrière mandarinale. »

La Princesse Impériale Fenghua : Tempérament trempée et fierté, tels sont les adjectifs qui décrivent la princesse de manière superficielle. Au fond d'elle la princesse est lassée des jeux de cours insignifiants et hypocrites. Bien contente d'être envoyée au Temple des Pivoines en réponse aux signes catastrophistes sur sa lignée. Ce sera l'occasion pour elle de prendre du recul...

« Je désire être libre, car mon existence bien que confortable et enviable m'étouffe. Pour ça je suis prête à contribuer à la perte du mandat céleste des mains de mon père l'Empereur s'il le faut. »

- **Le/La séduisant(e) jardinier(ère) Esprit-Renard(e) Huna** : à l'œuvre pour entretenir les luxurieux jardins du temple. **Cet(te) Esprit Renard à l'appétit vorace, ne perd jamais l'occasion de séduire un voyageur qui passe à sa portée.** Son immense beauté, son esprit vif, sa conversation agréable facilitent toujours la création de nouveaux liens.

« Je désire avoir un enfant, car je me sens seul(e) sous le ciel. Aucun sacrifice ne sera trop grand »

Pourquoi n'arrive-t-iel pas à enfanter ? C'est impossible pour les Damnés si iel en est un(e) ? La raison est autre ?

- **Niye voyageuse des mystérieuses terres de l'ouest** : Niye est venue de lointaines terres à l'ouest. Elle serait originaire d'un royaume légendaire dont on sait peu de choses. On murmure que dans son royaume natal, ce sont les femmes qui seules dirigent et que la reine du royaume serait une créature fabuleuse.

« Je souhaite découvrir les secrets de l'immortalité, car notre reine se meurt et je dois la sauver. Je suis prête à y laisser ma propre vie ».

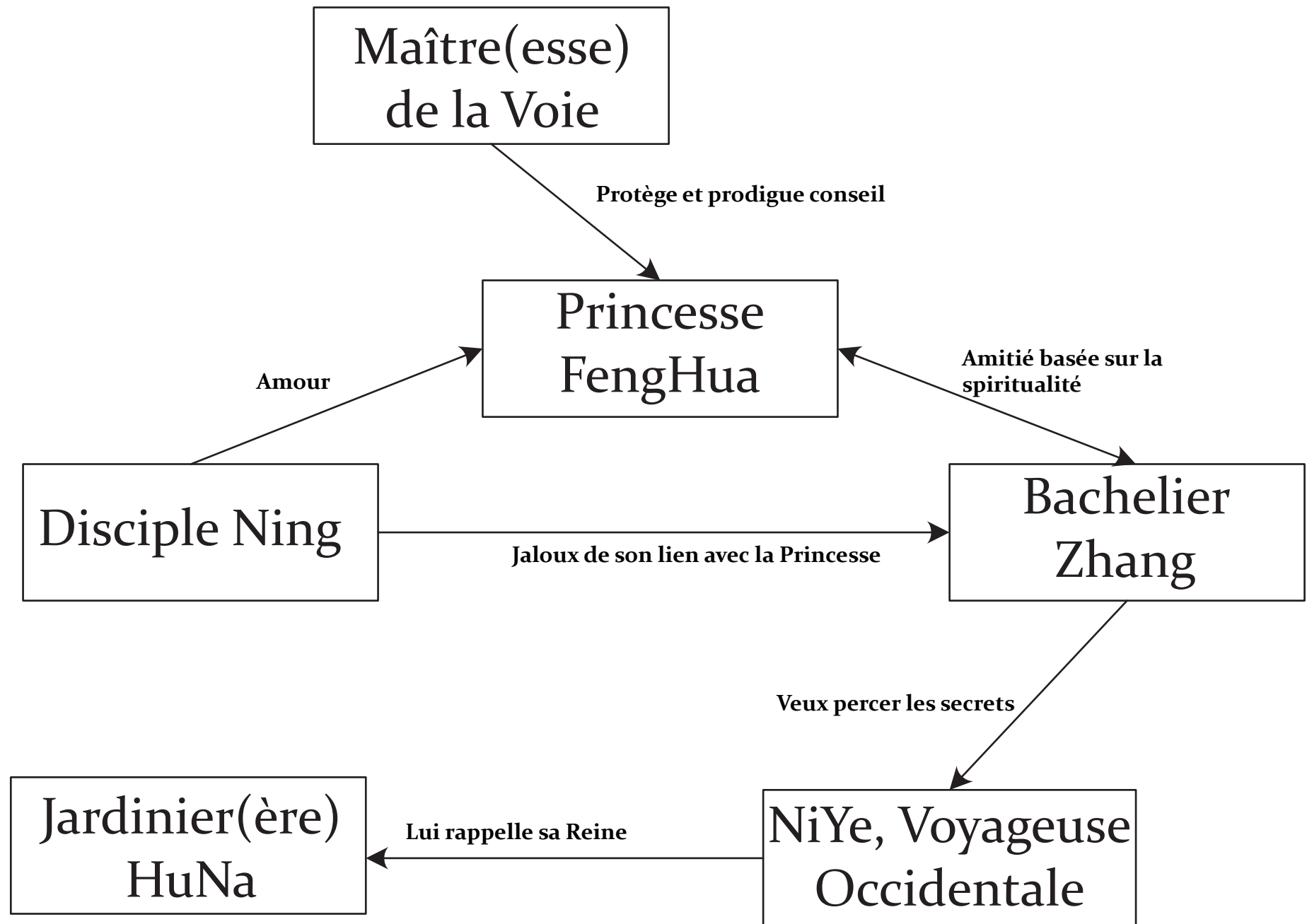
Silhouettes

L'excentrique monsieur Pu : un vieil homme traînant aux abords du temple. Il aime beaucoup qu'on lui conte les histoires étranges et sortant de l'ordinaire.

Le fantôme du temple : étrange silhouette qu'on peut apercevoir la nuit près du temple. On dit qu'il s'agirait d'un E-Gui 饿鬼 « esprit affamé ».

Madame Tao : il s'agit d'une vieille dame qui se promène fréquemment aux abords du temple. On dit qu'elle a un passé tragique, mais son visage enjoué semble faire mentir cette réputation.

Hu-Ying et Cao Yang : Les deux individus masqués, l'un grand et massif, l'autre est petit et svelte. Ils sont la garde rapprochée de la princesse. Jamais on a entendu un mot venant d'eux.



Quelques éléments culturels

Les Esprits-Renards 狐狸精 Hulijing : il s'agit de figures de créatures fantastiques qui sont très souvent liées à l'imaginaire érotique. Les Esprits-Renards peuvent parfois rappeler notre succube occidentale. Ces créatures prennent majoritairement l'apparence de femmes magnifiques. La nature de ces créatures restent ambiguë et varie en fonction des époques. Dans *les Chroniques de l'Étrange* de Pu Song-Ling, œuvre qui m'a servit d'inspiration principale ; les histoires dépeignent tantôt des renards malveillants et tantôt bienveillants. Mais pour le cadre de *Damnés* on sait vers où se diriger !

Wuxia 武侠 : Figure de l'héroïsme par essence de la littérature chinoise et du cinéma au travers des 武侠片 Wuxia pian (Film de Wuxia). Il s'agit de manière général de chevalier et chevalière redresseurs de torts disposant de capacités martiales surhumaines et parfois magiques.

Examens mandarinaux : Dans plusieurs moments de la Chine impériale, les examens mandarinaux étaient mis en place afin d'élire par voie de concours les fonctionnaires du pays. Ces examens étaient bien entendu plutôt destinés à une classe sociale élevée car se basant notamment sur la connaissance de textes classiques, notamment les classiques confucéens.

Le mandat céleste : Dans les croyances chinoises il y a une symétrie entre la manière dont est gouverné le monde des hommes et celui du ciel et des enfers, à savoir avec un empereur, une administration pour l'épauler etc. le mandat céleste 天命 (« ordre du ciel » littéralement) est donné à un dirigeant et sa famille par l'empereur céleste, ce qui lui confère une légitimité à gouverner. Les catastrophes naturelles (crues, sécheresse etc.) ont parfois lors de l'Histoire été instrumentalisées politiquement pour contester l'autorité impériale en vigueur à ce moment-là, ces catastrophes étant interprétées comme des signes divins.

Inspirations et Offrandes

Les chroniques de l'étrange de PU Song-Ling, traduit par André Lévy aux éditions Picquier. Il s'agit d'un recueil de « nouvelles » sur des phénomènes fantastiques, de nombreuses histoires traitent des esprits renards mais pas que.

Pour un peu de poésie, les poètes des Tang sont sûrement les plus reconnus pour la Chine impériale. Les éditions de la Bibliothèque Classiques Chinois en propose des recueils.

Ju Dou de ZHANG Yimou, un des films les plus magnifiques de Zhang Yimou, son esthétisme devrait être très inspirant.

Épouses et Concubines de ZHANG Yimou, une autre perle de ZHANG Yimou avec toujours en actrice principale la magistrale Gong Li.

Chez-Nous de Peter Ho Sun Chan, court métrage assez méconnue, mais avec une certaine ambiance mélancolique et horrifique très inspirante en ce qui me concerne.

Decision To Leave de Park Chan Wook, je triche un peu ici en vous donnant un film coréen, cependant la performance de l'actrice chinoise TANG Wei dans ce film et de la relation d'amour si particulière entre les deux personnages exprimée par plusieurs scènes est parfaite pour *Damnés*.

Les Cendres du Temps de Wong Kar Wai : pour ne pas citer une fois de plus *In the Mood for Love*