

# T.A.N.G.O.

TRANSMISSION AUTOMATISÉE DE NARRATION GÉNÉRÉE PAR L'OBSERVATION



ANGELDUST JDR 

Texte: Simon LI

Photomontages: SIMON LI (Galerie Pixabay - CC0 Public Domain: Geralt, OpenClipartVectors, Skeeze et Game-icons.net - CC BY 3.0: Lorc)



Relecture et playtest: Manon LI, Lucile ROUSSEL

*"LE TANGO EST FONCIÈREMENT BAROQUE :  
L'ESPRIT CLASSIQUE AVANCE DROIT DEVANT  
LUI, L'ESPRIT BAROQUE S'OFFRE DES DÉTOURS  
MALICIEUX, DÉLICIEUX. CE N'EST PAS QU'IL  
VEUILLE ARRIVER PLUS VITE. CE N'EST MÊME  
PAS QU'IL VEUILLE ARRIVER. C'EST QU'IL  
VEUT JOUIR DU VOYAGE."*

Alicia Dujovne Ortiz

Dans un futur lointain, alors que l'Humanité n'est plus, un robot tente de faire revivre une histoire d'amour impossible entre la Lumière de la Lune et la Lumière du Soleil au travers d'une danse sensuelle et mystérieuse: le tango.

T.A.N.G.O. est une expérience d'écriture pour un joueur qui vous propose d'élaborer un conte ou une légende à partir d'une vidéo de danse. T.A.N.G.O. est également un jeu communautaire. Rendez-vous sur <http://angeldust-jdr.com/tango/> où vous pourrez jouer à T.A.N.G.O. en ligne, lire les histoires des autres participants et réagir à leurs créations.

Dans ce document,  correspond aux règles du jeu et  correspond au texte d'ambiance.

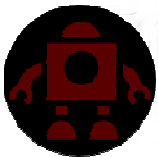
# 01 - Loading

PRÉPARER UNE PARTIE DE T.A.N.G.O.

Vous pouvez jouer à T.A.N.G.O. de manière dématérialisée sur <http://angeldust-jdr.com/tango/>. La préparation qui suit s'adresse aux personnes désirant jouer sur un support matériel.



Découper les cartes disponibles en fin de document.  
Munissez vous d'une feuille de papier et d'un crayon.  
Vous aurez également besoin d'une connexion internet.



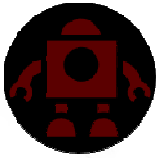
Connexion ----- OK  
Date ----- NaN  
Lieu ----- NaN  
Trace de vie -- KO

Quelque part pourtant, un petit être d'acier se mit à la tâche...

Le Robot Archiviste, matricule R.A.456789103, s'arrêta devant un immense serveur poussiéreux qui clignotait fébrilement. Dans un geste chirurgical, il retira un capot qui protégeait les ports de la machine et se connecta. R.A. ne connaissait que trop bien son travail. Il le répétait depuis des années. Si au départ, les informations qu'il récoltait à propos de cette antique civilisation l'intriguaient, il était maintenant blasé de la vacuité, voire de l'imbécillité, des images qu'il visionnait. Cet artefact archéologique, dénommé *YouTube* en son temps, reflétait-il réellement la vie de ces êtres de chaire qui se faisaient appeler *Humains* ? R.A. était là pour le savoir.

# 01 - Loading

PRÉPARER UNE PARTIE DE T.A.N.G.O.



Soudain, au milieu du flot infini de 0 et de 1, R.A. capta quelque chose qui attira son attention. Il s'interrompit un instant et, par soucis de professionnalisme, passa la vidéo comme un *Humain* le ferait. Les images défilèrent sur son écran. Il y vit deux corps se mouvoir, s'attirer et se repousser dans une danse sensuelle appelée TANGO.



Choisissez une vidéo mettant en scène un couple dansant le tango. Vous pouvez chercher sur les sites tels que *Youtube* ou *Dailymotion*. Pour vous aider, voici une liste sommaire que vous pouvez compléter par vos propres trouvailles.



My language is Tango, Mauro Caiazza  
(<https://youtu.be/yUdzYaUkXhE>)



Forever Tango, A Evaristo Carriego  
(<https://youtu.be/v8nSaydD3s8>)



Querer, Francesca Gagnon  
(<https://youtu.be/01WukohheHQ>)



# 01 - Loading

PRÉPARER UNE PARTIE DE T.A.N.G.O.



La liste des vidéos utilisées par l'ensemble de la communauté est régulièrement mise à jour sur le site internet.

Si vous savez danser le tango, ou si vous connaissez un couple dansant le tango, n'hésitez pas à vous filmer ou à filmer vos amis. Avec leur autorisation, vous pourrez partager la vidéo pour en faire profiter les autres joueurs de T.A.N.G.O.

Une fois la vidéo choisie, découpez et disposez les cartes présentées en fin de document.

Ces cartes sont composées de deux éléments: un Mouvement et un Noeud.

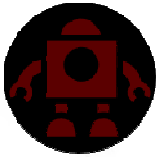
Le Mouvement correspond à une description d'un instant particulier de la chorégraphie, un instantané, une photographie de deux corps en mouvement.

Le Noeud représente une structure narrative, qui correspond au Mouvement. Si cette danse devait être racontée, les Noeuds rythmeraient le récit. Les Noeuds contiennent des vides, notés [...], que vous devrez compléter dans un second temps.

Mouvement: "Elle le séduit"

Noeud: "Pour le séduire, Moonlight [...] car elle savait que [...]. Et Sunlight n'avait d'yeux que pour elle."

EXEMPLE DE CARTE

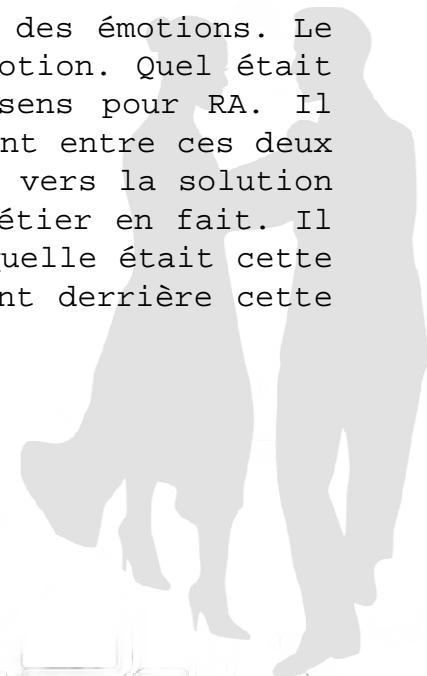


R.A. repassa la vidéo encore une fois. Puis encore une fois. Il était subjugué. Il y avait dans ces mouvements quelque chose qu'il ne comprenait pas. Il semblait que les pas des danseurs avaient une signification. Pour R.A., ce n'était rien de plus qu'un enchaînement de pas, exécuté avec précision et savoir-faire. Mais il y avait quelque chose de plus, quelque chose d'inattendu, quelque chose d'insondable.

Le robot chercha dans sa banque de données et retrouva une citation d'un illustre auteur, un certain M. Anonyme, qui expliquait à merveille la situation:

"LE TANGO NE RACONTE PAS SEULEMENT UNE HISTOIRE, ELLE EST UNE DANSE D'ÉMOTIONS".

Cette danse racontait donc une histoire et transmettait des émotions. Le robot analysa la phrase encore une fois. Histoire et émotion. Quel était le lien ? Ces deux termes n'avaient pas beaucoup de sens pour RA. Il resta de longues heures à tenter de faire le rapprochement entre ces deux notions, en vain. L'archiviste mécanique se replia alors vers la solution la plus élémentaire à sa disposition, le coeur de son métier en fait. Il devait séquencer la vidéo pour l'analyser et découvrir quelle était cette histoire et quelles étaient les émotions qui se cachaient derrière cette danse.





Vous êtes sur le point de vous plonger dans une danse hypnotique et sensuelle. Prenez une grande inspiration et fermez les yeux pendant quelques secondes. Puis, tel un robot archiviste, procédez aux tâches suivantes:

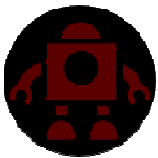
- Disposez la carte "Début de danse" devant vous;
- Déclenchez le début de la vidéo;
- Choisissez les Mouvements qui, selon vous, correspondent le mieux à la chorégraphie au fur et à mesure qu'elle se dévoile devant vous, aux mouvements de corps, à la musique, à la mise en scène etc. Prenez soin de choisir entre quatre et huit cartes;
- Une fois la vidéo terminée, reprenez les Mouvements que vous avez choisis dans l'ordre chronologique. A chaque Mouvement correspond un Noeud, inscrit sur la carte;
- Complétez les vides des Noeuds (notés [...]) pour créer une histoire, un conte ou une légende;
- Ajoutez des éléments de liaisons et des fioritures pour lier les éléments de l'histoire;
- Terminez par la carte "Fin de danse".



Traditionnellement, le tango est une marche improvisée où les deux danseurs se répondent dans un tourbillon sensuel.

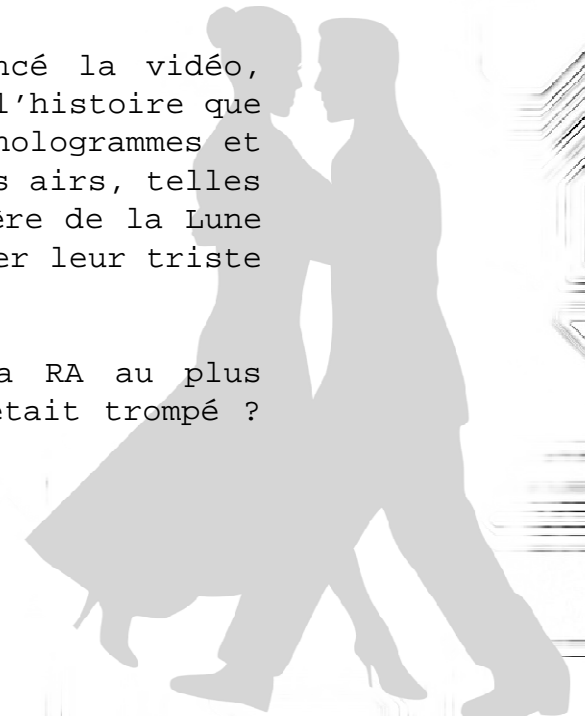
L'homme guide, propose des pas, et la femme accepte l'invitation ou la refuse. Cette vision peut sembler machiste et unidirectionnelle, mais la danse est un dialogue, une ode à la communication entre la femme et l'homme, un jeu de séduction.

Si vous le souhaitez, vous pouvez inverser les rôles de l'homme et de la femme, c'est à dire de Moonlight et de Sunlight dans le récit, ou bien proposer une histoire impliquant un couple de même sexe.

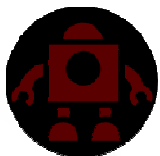


Le Robot Archiviste s'arrêta un instant. Il avait séquencé la vidéo, découpé les mouvements des danseurs et tenté de reproduire l'histoire que racontait cette danse. Il avait actionné ses projecteurs d'hologrammes et c'était maintenant de petits êtres qui se mouvaient dans les airs, telles des marionnettes que R.A. admirait avec attention. La Lumière de la Lune et la Lumière du Soleil se mettaient en mouvement pour conter leur triste histoire d'amour.

Après un long moment d'observation, quelque chose frappa RA au plus profond de ses circuits. Il commença à douter. Et s'il s'était trompé ? Et s'il avait commis un biais dans son analyse ?







Il avait beau être satisfait de l'histoire qu'il venait de créer, il ne put s'empêcher de considérer l'évidence: s'il devait analyser la vidéo à nouveau, une autre histoire émergerait. C'était évident. Il n'avait pas réussi à extraire l'essence des mouvements. Peut-être était-ce cela que M. Anonyme appelait "danser les émotions". Comment le savoir ?

R.A. chargea son protocole d'expertise. En cas de doute, il devait faire vérifier ses analyses par les autres. C'était donc ce qu'il allait appliquer.

Le soir venu, R.A. se plaça sur la plus haute colline des environs. Sous un ciel étoilé, il commença l'émission. Les ondes de Transmission Automatisée de Narration Générée par l'Observation (T.A.N.G.O) partirent vers le firmament. Il envoya à tous les autres Robots Archivistes de la galaxie son histoire et attendit qu'on lui réponde. Perché en haut de sa colline, RA espérait lire les histoires de ses comparses. Il imaginait ce que cette danse, ce tango, allait inspirer aux autres.

Et pour la première fois, R.A., le Robot Archiviste se mit à rêver...





Rendez-vous sur le site <http://angeldust-jdr.com/tango/> où vous pourrez trouver les créations des autres participants.

Envoyez votre texte à [contact@angeldust-jdr.com](mailto:contact@angeldust-jdr.com) pour le partager.

Si vous le souhaitez, vous pouvez :

- Prendre une vidéo déjà proposée sur le site ;
- Utilisez uniquement les Mouvements et les Noeuds proposés par un autre participant sur cette même vidéo pour écrire votre histoire ;
- Comparez votre conte aux autres. Etonnez-vous des similarités et célébrez les différences.

Il n'y a pas de gagnant à T.A.N.G.O. C'est un jeu qui célèbre la danse, les danseurs, la musique et les histoires qu'inspirent les mouvements et les émotions.

# 04 - Séquençage

LES CARTES À JOUER DE T.A.N.G.O.

Mouvement: "Début de danse"

Noeud: "Il y a une histoire, dans les bordels de Buenos Aires, qui raconte l'histoire de la Lumière de la Lune, Moonlight, et de son amour avec la Lumière du Soleil, Sunlight. Moonlight était radieuse et Sunlight était rayonnant, mais leur union était impossible."

Mouvement: "Elle le séduit"

Noeud: "Pour le séduire, Moonlight [...] car elle savait que [...]. Et Sunlight n'avait d'yeux que pour elle."

Mouvement: "Elle le séduit"

Noeud: "Pour le séduire, Moonlight [...] car elle savait que [...]. Et Sunlight n'avait d'yeux que pour elle."

Mouvement: "Il la séduit"

Noeud: "Pour la séduire, Sunlight [...] car il savait que [...]. Et Moonlight n'avait d'yeux que pour lui."

Mouvement: "Il la séduit"

Noeud: "Pour la séduire, Sunlight [...] car il savait que [...]. Et Moonlight n'avait d'yeux que pour lui."

Mouvement: "Ils sont en accord"

Noeud: "Ils marchèrent ensemble en direction de [...] dans le but de [...] car ils savaient qu'ils étaient là l'un pour l'autre."

Mouvement: "Ils sont en accord"

Noeud: "Ils marchèrent ensemble en direction de [...] dans le but de [...] car ils savaient qu'ils étaient là l'un pour l'autre."

Mouvement: "Elle s'abandonne"

Noeud: "Moonlight s'abandonna à lui. Elle [...] pour le laisser prendre possession d'elle."

Mouvement: "Elle s'abandonne"

Noeud: "Moonlight s'abandonna à lui. Elle [...] pour le laisser prendre possession d'elle."

Mouvement: "Il s'abandonne"

Noeud: "Sunlight s'abandonna à elle. Il [...] pour la laisser prendre possession de lui."

Mouvement: "Il s'abandonne"

Noeud: "Sunlight s'abandonna à elle. Il [...] pour la laisser prendre possession de lui."

# 04 - Sequencage

LES CARTES À JOUER DE T.A.N.G.O.

Mouvement: "Elle voudrait partir mais ne peut pas"

Noeud: "Moonlight le savait: elle ne pouvait pas rester près de lui. Elle voudrait se détacher de lui car [...]. Mais elle ne pouvait pas car [...]."

Mouvement: "Elle voudrait partir mais ne peut pas"

Noeud: "Moonlight le savait: elle ne pouvait pas rester près de lui. Elle voudrait se détacher de lui car [...]. Mais elle ne pouvait pas car [...]."

Mouvement: "Il voudrait partir mais ne peut pas"

Noeud: "Sunlight le savait: il ne pouvait pas rester près d'elle. Il voudrait se détacher d'elle car [...]. Mais il ne pouvait pas car [...]."

Mouvement: "Il voudrait partir mais ne peut pas"

Noeud: "Sunlight le savait: il ne pouvait pas rester près d'elle. Il voudrait se détacher d'elle car [...]. Mais il ne pouvait pas car [...]."

Mouvement: "Elle est soumise"

Noeud: "Sunlight prit le dessus sur Moonlight en [...] car [...]."

Mouvement: "Elle est soumise"

Noeud: "Sunlight prit le dessus sur Moonlight en [...] car [...]."

Mouvement: "Il est soumis"

Noeud: "Moonlight prit le dessus sur Sunlight en [...] car [...]."

Mouvement: "Il est soumis"

Noeud: "Moonlight prit le dessus sur Sunlight en [...] car [...]."

Mouvement: "Le rythme s'accélère"

Noeud: "Moonlight et Sunlight furent pris dans un tourbillon qu'ils ne purent réfréner. En effet, [...]."

Mouvement: "Le rythme s'accélère"

Noeud: "Moonlight et Sunlight furent pris dans un tourbillon qu'ils ne purent réfréner. En effet, [...]."

Mouvement: "Le rythme décélère"

Noeud: "Moonlight et Sunlight se sentirent en apesanteur. Ils [...]."

Mouvement: "Le rythme décélère"

Noeud: "Moonlight et Sunlight se sentirent en apesanteur. Ils [...]."



# 04 - Sequencage

LES CARTES À JOUER DE T.A.N.G.O.

Mouvement: "Elle tombe"

Noeud: "Moonlight chuta irrémédiablement car [...]. Dans sa chute, elle [...]."

Mouvement: "Elle tombe"

Noeud: "Moonlight chuta irrémédiablement car [...]. Dans sa chute, elle [...]."

Mouvement: "Il tombe"

Noeud: "Sunlight chuta irrémédiablement car [...]. Dans sa chute, il [...]."

Mouvement: "Il tombe"

Noeud: "Sunlight chuta irrémédiablement car [...]. Dans sa chute, il [...]."

Mouvement: "Elle est sublimée"

Noeud: "Sous les rayons de Sunlight, Moonlight était radieuse. Mais c'était lorsqu'il [...] qu'elle rayonnait encore plus."

Mouvement: "Elle est sublimée"

Noeud: "Sous les rayons de Sunlight, Moonlight était radieuse. Mais c'était lorsqu'il [...] qu'elle rayonnait encore plus."

Mouvement: "Il est sublimé"

Noeud: "Sous les rayons de Moonlight, Sunlight était radieux. Mais c'était lorsqu'elle [...] qu'il rayonnait encore plus."

Mouvement: "Il est sublimé"

Noeud: "Sous les rayons de Moonlight, Sunlight était radieux. Mais c'était lorsqu'elle [...] qu'il rayonnait encore plus."

Mouvement: "Fin de danse"

Noeud: "Ainsi se termine l'histoire d'amour de la Lumière de la Lune et la Lumière du Soleil."